

2015

Federico Gessi



Personal profile

Nato nel 1973 a Pesaro, si è laureato nel 2000 presso la Facoltà di Ingegneria al Politecnico delle Marche, ad Ancona. Federico Gessi non è solo un ingegnere, ma anche designer, un artigiano ed uno scultore che lavora nel campo dell'architettura e del design urbano.

Ha aperto il suo studio di progettazione a Pesaro nel 2001 e da allora ha progettato e costruito di tutto; dall'edificio residenziale allo spazio pubblico, dallo showroom al cimitero, preferendo l'uso dell'acciaio come materiale predominante. Così può accadere che Federico Gessi disegni esili ma torreggianti lampioni stradali dalle linee quasi zoomorfe per popolare gli spazi aperti della città ed eleganti piccole sculture da appendere semplicemente alle pareti domestiche. E questo con assoluta continuità di disegno e materiali impiegati, rendendo palese il fatto che non c'è alcuna discontinuità fra il disegno di un oggetto funzionale e quello di una creazione artistica.

Born in 1973 in Pesaro (Italy), graduated in 2000 in the Faculty of Engineering at "Politecnico delle Marche" in Ancona. Federico Gessi is not only an engineer, but also a designer, craftsman and sculptor working in the fields of architecture and urban design.

He opened his own design studio in 2001 in Pesaro and has since designed and built "everything", from residential building to public space, from showroom to cemetery, preferring the use of steel as main material. So it can happen that Federico Gessi drawings fine but towering street lamps by lines almost zoomorphic to populate the open spaces of the city and stylish little sculptures simply to hang on the domestic walls.

This occur with absolute continuity of design and materials used, making it clear that there is no gap between the design of a functional object and that of an artistic creation.

Riqualificazione di Viale della Repubblica

Pesaro, 2014

Pesaro è una piccola città che si affaccia sul mare Adriatico. Il viale della Repubblica (già viale dello Stabilimento Balneare o viale Vittorio Emanuele) nasce nel 1883 come primo viale di espansione della città verso il mare, naturale proseguimento dell'antico Cardo romano, di collegamento con il primo stabilimento balneare (poi denominato Kursaal), edificio demolito alla fine degli anni '60 del secolo scorso e sostituito con la "Sfera grande", opera dell'artista internazionale Arnaldo Pomodoro. Il progetto nasce quindi dalla volontà dell'amministrazione comunale di riportare l'asse viario all'antico splendore, eliminando tutte le barriere architettoniche create nel tempo, ed uniformarne l'aspetto architettonico al nuovo fronte-mare ottenuto con il recente intervento di restyling del piazzale della Libertà e delle aree limitrofe (2010). Il viale era, ed è tuttora, il principale asse cittadino centro-mare e mantiene comunque una sua connotazione storica data proprio dalla sua centralità, ed è proprio questo aspetto che ha suggerito la scelta di una struttura importante per il nuovo impianto di illuminazione a LED (serie "Escape" di AEC Illuminazione), una "grande scultura" realizzata con esili ma torreggianti lampade stradali dalle linee quasi zoomorfe (il progetto ha previsto inoltre la ripavimentazione dei marciapiedi con pietra lavica, la realizzazione di una pista ciclabile e di un percorso per disabili visivi).

La forma dei pali, pulita, ma allo stesso tempo fluida e dinamica, nasce dalle sperimentazioni come scultore del designer e dall'uso che fa dell'acciaio piegandolo secondo diverse conformazioni e la vegetazione, folta e scura, ha ispirato la forma ardita ed aggettante verso la strada per il palo, e ha spinto ad usare il bianco come colore principale. Il nuovo sistema di illuminazione a LED (temperatura di colore 3200k) ha sostituito il vecchio impianto costituito da lampade al sodio ad alta pressione e proiettori a ioduri metallici, con un risparmio di potenza totale pari al 70%; anche il valore del CRI è aumentato da 60 a 85 rendendo molto piacevole la passeggiata.

Il corpo illuminante è il risultato di un "relamping" cablando una serie di moduli standard e innovativi, costituiti da 9 Led, chiamati "Tabled"; su ciascuno elemento è stato inoltre montato un regolatore di flusso controllabile da remoto, che rende l'impianto particolarmente efficiente e performante, specialmente nelle ore notturne. Il progetto ha voluto così aggiungere un'identità contemporanea a questo viale storico, un viale rivolto al mare e così rivolto al futuro...

Redevelopment of Viale della Repubblica

Pesaro, 2014

Pesaro is a small city overlooking on the Adriatic Sea. The Viale della Repubblica was born in the year 1883 as the first avenue during the expansion of the city towards the sea, the natural continuation of the ancient Roman decumanus, linking the city's historic center and the first bathing establishment (Kursaal), a building demolished and replaced in the 70s with the "Big sphere" created by the international artist Arnaldo Pomodoro.

The project is therefore the will of the Municipal Administration to restore the roadway to its original splendor, eliminating all architectural barriers created in the time, even food the architectural appearance to the new sea-front obtained with the recent restyling of the Piazzale della Libertà and surrounding areas (2010). The Avenue was, and still is, the main urban centre-sea axis and has maintained anyway its historical connotation given precisely by its centrality, and it is this aspect that suggested the choice of a structure important for new LED lighting system ("Escape" series by AEC-Illuminazione), a "Big sculpture" made up slim but towering street lamps (the project also included the repaving of sidewalks with lava stone, the construction of a cycle path and a tactile path for visually impaired).

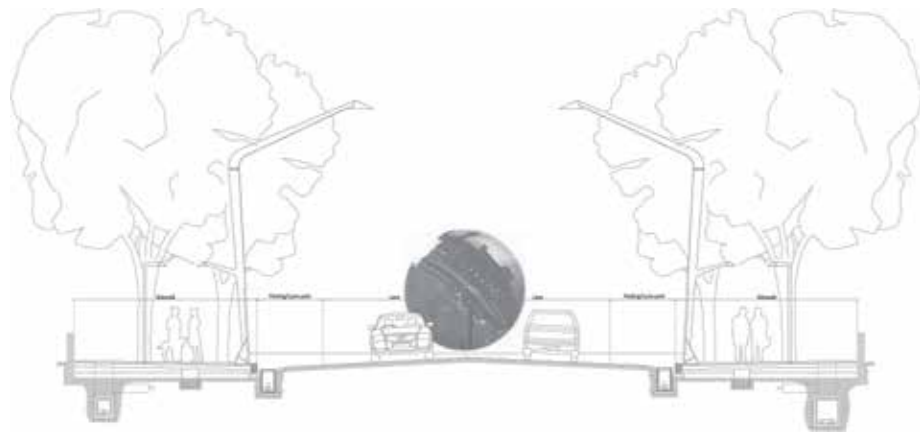
The shape of the poles, clean, but at the same time fluid and dynamic, is born from sculptural experiments of the designer and the use he do of steel, folded in different conformations, and the vegetation, thick and dark, inspired the bold shape projected towards the road, and pushed to use white as the main color. The new LED lighting system (colour temperature 3200k) replaced the old made up the high-pressure sodium lamps and metal halide floodlights with a total power savings equal to 70%; also the value of CRI increased from 60 to 85 making very pleasant the walk.

The luminaire is the result of a "relamping" by wiring a series of standard and innovative 9 LED modules called "Tabled"; on each item has been fitted a flow regulator remote controlled, which makes the light system extremely powerful, especially at the night.

So the project wanted to add a contemporary identity to this historic avenue, an avenue facing to the sea, and so to the future...

Luogo: Pesaro (pu), Italy
Progetto: 2012
Realizzazione: 2014
Committente: Amministrazione Comunale
Progettisti: Federico Gessi, Ugo Morselli (Ufficio Tecnico Comunale)
Progetto palo d'illuminazione (serie Escape): Federico Gessi
Progetto illuminotecnico: Alessandro Piergiovanni
Realizzazione palo d'illuminazione: AEC illuminazione
Fotografia: Marco Sénsoli, Giacomo Terracciano

Location: Pesaro (pu), Italy
Project: 2012
Completion: 2014
Client: Municipality
Architects: Federico Gessi, Ugo Morselli (Municipal Engineering Department)
Lighting poles design (Escape system): Federico Gessi
Lighting consultant: Alessandro Piergiovanni
Lighting poles manufacturer: AEC illuminazione
Photography: Marco Sénsoli, Giacomo Terracciano











Edificio residenziale

Pesaro, 2012

L'edificio sorge in prossimità del porto-canale di Pesaro ed il mare, con tutte le sue sfaccettature, ha fortemente influenzato e caratterizzato la forma e la distribuzione degli spazi interni. Gli ampi balconi, posizionati ad ovest, sono allo stesso tempo estensione della zona living interna ed efficace protezione dai raggi solari estivi; le ampie vetrate scorrevoli permettono di ammirare il Colle San Bartolo e la costa che si tingono di rosso al tramonto; la terrazza giardino sopra il piano attico crea per finire quel dolce distacco dalla routine quotidiana.

Vuoti e pieni reciprocamente bilanciati danno origine a piacevoli giochi fra luci ed ombre; i prospetti nord e sud appaiono come superfici unitarie a chiusura dell'intero volume e sono trattati con rivestimenti diversi in virtù del loro opposto orientamento; l'ingresso condominiale spezza però questa unitarietà rendendo assai dinamico l'angolo sud-est: l'invito dalla pubblica via viene letteralmente scavato nella parete sud mentre la facciata est accoglie la pensilina in acciaio, naturale proseguimento della copertura ricavata dal taglio.

Luogo: Pesaro (pu), Italy

Progetto: 2008

Realizzazione: 2012

Committente: Forzasei srl

Progettisti: Federico Gessi, Roberto Bertuccioli, Laura Giada Lombardi

Consulente materiali ed illuminazione: Bizzarridesign

Impresa: Edil Lunano srl

Fotografia: Marco Sénsoli

Residential building

Pesaro, 2012

The building is located near the port-channel of Pesaro and the sea, with all its aspects, strongly influenced and characterized the shape and distribution of the interior spaces. The large balconies, located to the west, are at the same time extension of the internal living area and effective protection from the sun in the summer, the large sliding glass doors allow you to admire the Colle San Bartolo and the coast that are tinged with red at sunset, the terrace garden on the top floor creates sweet detachment from everyday life.

Empty and full balanced each other give rise to pleasant play between light and shadow; the prospects to the north and south appear as uniform surface as closure of the entire volume and treated with different coatings because of their opposite orientation; the entrance of the building breaks, however, this unity making very dynamic the south-east point: the invitation from the public highway is literally carved into the south wall and the east facade welcomes the shelter steel, natural continuation of coverage obtained from the cut.

Location: Pesaro (pu), Italy

Project: 2008

Completion: 2012

Client: Forzasei srl

Architects: Federico Gessi, Roberto Bertuccioli, Laura Giada Lombardi

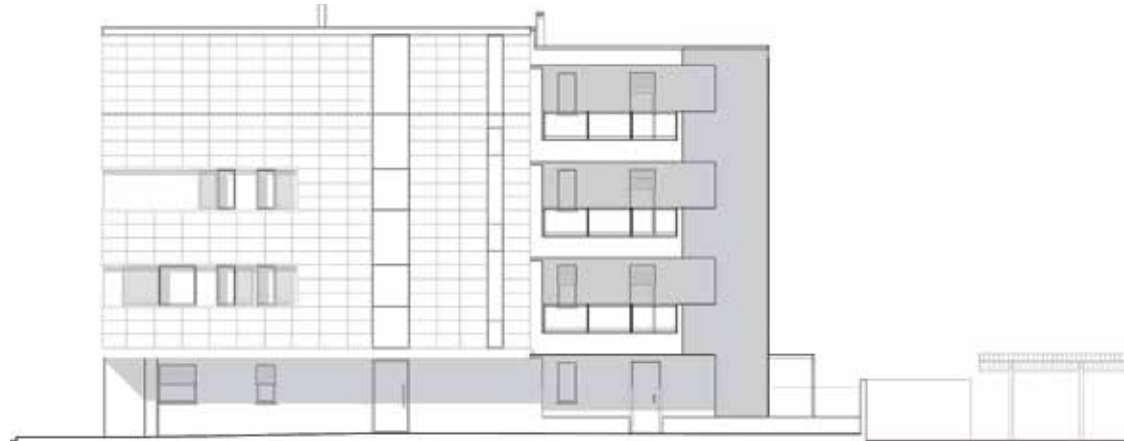
Materials and lighting consultant: Bizzarridesign

Contractor: Edil Lunano srl

Photography: Marco Sénsoli













Riqualificazione di piazzale della Libertà e delle aree limitrofe - Waterfront

Pesaro, 2010

L'area si trova al termine del principale asse cittadino centro-mare (antico decumano romano) ed è nata a coronamento dell'ampliamento della città avvenuto verso il mare all'inizio del secolo scorso. Alla fine degli anni '60, in seguito alla demolizione dello stabilimento balneare (Kursaal), furono creati gli attuali giardini, oggi impreziositi dalla Sfera Grande di Arnaldo Pomodoro. Zona d'importanza strategica che aveva perso il suo ruolo di punto d'incontro e socializzazione, grazie al nuovo intervento l'area ha recuperato il collegamento pedonale fra spiaggia di Levante e di Ponente: un percorso continuo "sabbia-legno-sabbia" che agevola percorrenza e attraversamento del piazzale riconferendo all'area il suo ruolo di "salotto urbano estivo".

La passeggiata è stata pavimentata in parte con pietra quarzo-arenaria e in parte con legno Ipé, separati da una serie di Led, mentre la balaustra, la rampa di accesso dalla spiaggia di Ponente e i pali per l'illuminazione (disegnati da Federico Gessi) sono in acciaio verniciato a forno. Precisa volontà progettuale è stata infatti quella di mantenere una minore luminosità verso il mare per non pregiudicarne la vista. Finalità ribadita anche dalla parte terminale del nuovo parapetto, che è stata svuotata per consentire una migliore percezione del mare da seduti, mentre il dislivello presente fra spiaggia e molo, a ponente, ha consentito di creare un elemento architettonico dal forte impatto visivo: una forma dinamica tridimensionale a sezione variabile alleggerita dall'uso di lamiera microforata.

Luogo: Pesaro (pu), Italy

Progetto: 2008

Realizzazione: 2010

Committente: Amministrazione Comunale

Progettisti: Federico Gessi

Progettisti: Eros Giraldi, Silvia Sedani, Daniela d'Angeli (Ufficio Tecnico Comunale)

Progetto palo d'illuminazione (Apnea): Federico Gessi

Progetto illuminotecnico: Alessandro Piergiovanni

Impresa: Globo Costruzioni srl

Fotografia: Cesare Francolini, Marco Sésoli, Giacomo Terracciano

Redevelopment of the piazzale della Libertà and surrounding areas - Waterfront

Pesaro, 2010

The area is located at the end of the main urban centre-sea axis (ancient Roman decumanus) and was originally built to crown the expansion of the city, which took place toward the sea in the early part of the 20th century. In the late 1960s, subsequent to demolition of the beachfront area (Kursaal), the current gardens were created, decorated by the Sfera Grande by Arnaldo Pomodoro. An area of strategic importance which lost along the way its role as a place of gathering and socialization, the new works have restored its pedestrian connection between the east and west beaches in a seamless "sand-wood-sand" walkway which makes it easier to cross the plaza, lending the area its role as "summer salon in the city". The promenade was partially paved with quartz-slate stone and partly with Ipé wood, separated by a number of LEDs, while the handrail, the stairs down to the western beach and the lighting poles (designed by Federico Gessi) are in heat-glazed steel. The design concept focused on directly less light toward the sea so as to not compromise the view.

This goal was repeated in the end portion of the new parapet, which features an open design to enable the best view of the sea from a sitting position, while the difference in level between the beach and the quay, to the west, made it possible to create an architectural element with a strong visual impact: a dynamic, three-dimensional shape in a variable section lightened by the use of microperforated sheet metal.

Location: Pesaro (pu), Italy

Project: 2008

Completion: 2010

Client: Municipality

Architects: Federico Gessi

Architects: Eros Giraldi, Silvia Sedani, Daniela d'Angeli (Municipal Engineering Department)

Lighting poles design (Apnea): Federico Gessi

Lighting consultant: Alessandro Piergiovanni

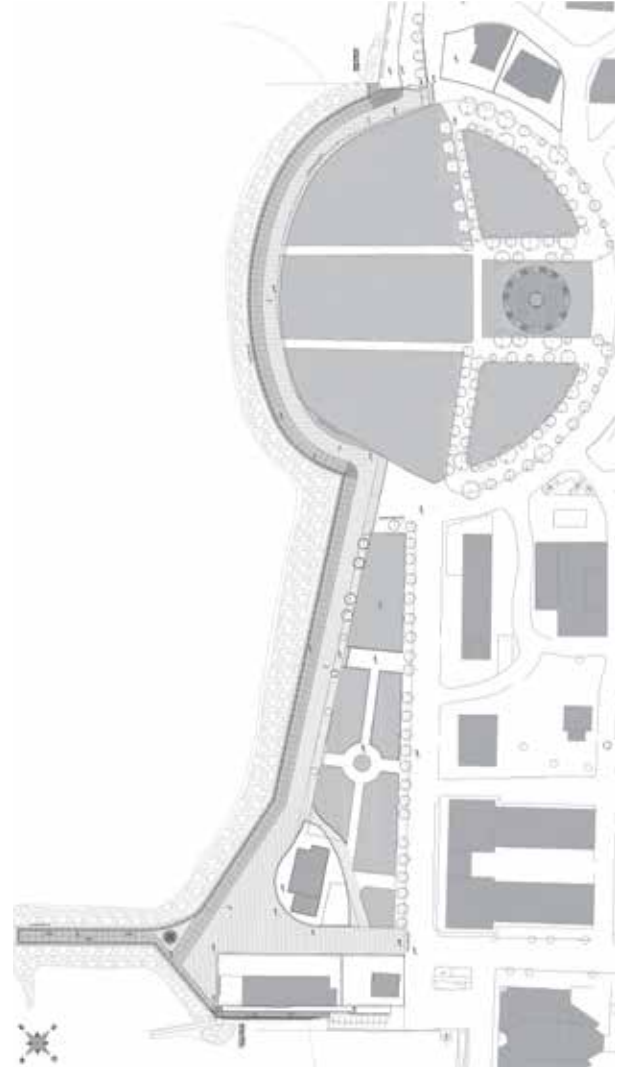
Contractor: Globo Costruzioni srl

Photography: Cesare Francolini, Marco Sésoli, Giacomo Terracciano











Trasformazione in showroom (OfficeDC) di un edificio per uffici degli anni '70

Pesaro, 2007

La palazzina uffici di un vecchio complesso industriale viene trasformata in un ampio showroom di arredi per ufficio, disposto su tre livelli, per un totale di 2000 mq. Tema fondamentale era la valorizzazione del prospetto sulla pubblica via, peraltro già contraddistinto dalla presenza di un pregevole bassorilievo in maiolica dell'artista pesarese A. Lani, risalente al 1973, ricordo, o se vogliamo "reperito" di un'epoca intimamente legata all'arte.

L'acciaio tinto di bianco assume un ruolo fondamentale nell'intervento; segna fortemente la facciata e ne esaspera l'orizzontalità. Il piano terra si apre completamente grazie alle ampie superfici trasparenti, la scala colma il dislivello presente e la passerella sospesa, rivestita con listoni in legno, consente la totale fruizione dello spazio creatosi, filtro fra interno ed esterno. La sottile pensilina di copertura chiude così questo volume "rubato", indirizzando lo sguardo dell'osservatore unicamente verso le vetrine.

Luogo: Pesaro (pu), Italy

Progetto: 2004

Realizzazione: 2007

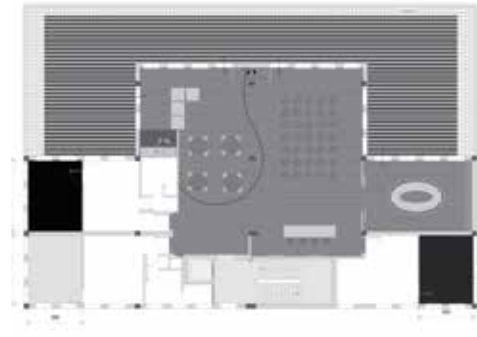
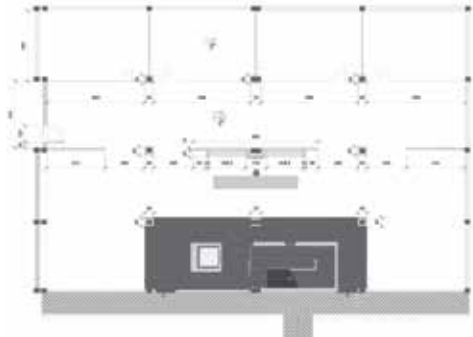
Committente: OfficeDC

Progettista: Federico Gessi

Consulente Interni ed illuminazione: Bizzarridesign

Impresa: Aedifico srl - Ross.T.3 srl

Fotografia: Cesare Francolini



Transformation of a 1970s office building into a showroom (OfficeDC)

Pesaro, 2007

The office building of an old industrial complex is transformed into a large showroom of office furniture, on three levels, for a total of 2000 mq. Basic theme was the enhancement of the prospectus on the public highway, already marked by the presence of a fine bas-relief in majolica of the artist in Pesaro A. Lani, dating back to 1973, a memory, or if you prefer a "find" of an age intimately linked to the art.

The steel painted white plays a fundamental role in the intervention, strongly marks the facade and it exasperates the horizontality. The ground floor open completely thanks to the large transparent surfaces, the scale bridges the difference in height and suspended gang covered by wooden planks, allows full use of the space created, a filter between interior and exterior.

The thin cover canopy closes so this "stolen" volume by directing the viewer's gaze only to the windows.

Location: Pesaro (pu), Italy

Project: 2004

Completion: 2007

Client: OfficeDC

Architect: Federico Gessi

Interior and lighting consultant: Bizzarridesign

Contractor: Aedifico srl - Ross.T.3 srl

Photography: Cesare Francolini



5

OFFICE DC



OFFICE DC



Ampliamento cimitero centrale

Pesaro, 2004/2012

Luogo: Pesaro (pu), Italy

Committente: Amministrazione Comunale

Progettisti: Federico Gessi

Progettisti: Ufficio Tecnico Comunale, ASPES spa

Fotografia: Marco Sénoli

Padiglione est

Progetto: 2003 - Realizzazione: 2004

Impresa: Rossi srl

Padiglione ovest

Progetto: 2010 - Realizzazione: 2012

Impresa: Penserini Costruzioni srl

Expansion of the central cemetery

Pesaro, 2004/2012

Location: Pesaro (pu), Italy

Client: Municipality

Architects: Federico Gessi

Architects: Municipal Engineering Department, ASPES spa

Photography: Marco Sénoli

Pavilion east

Project: 2003 - Completion: 2004

Contractor: Rossi srl

Pavilion west

Project: 2010 - Completion: 2012

Contractor: Penserini Costruzioni srl









Edificio per uffici, CC 0.310

Luogo: Pesaro (pu), Italy

Concorso: 2008

Committente: Amministrazione Comunale

Progettisti: Federico Gessi, Stramigioli Associati, Laura Giada Lombardi

Impianti meccanici: Simone Giulianelli

Office building, CC 0.310

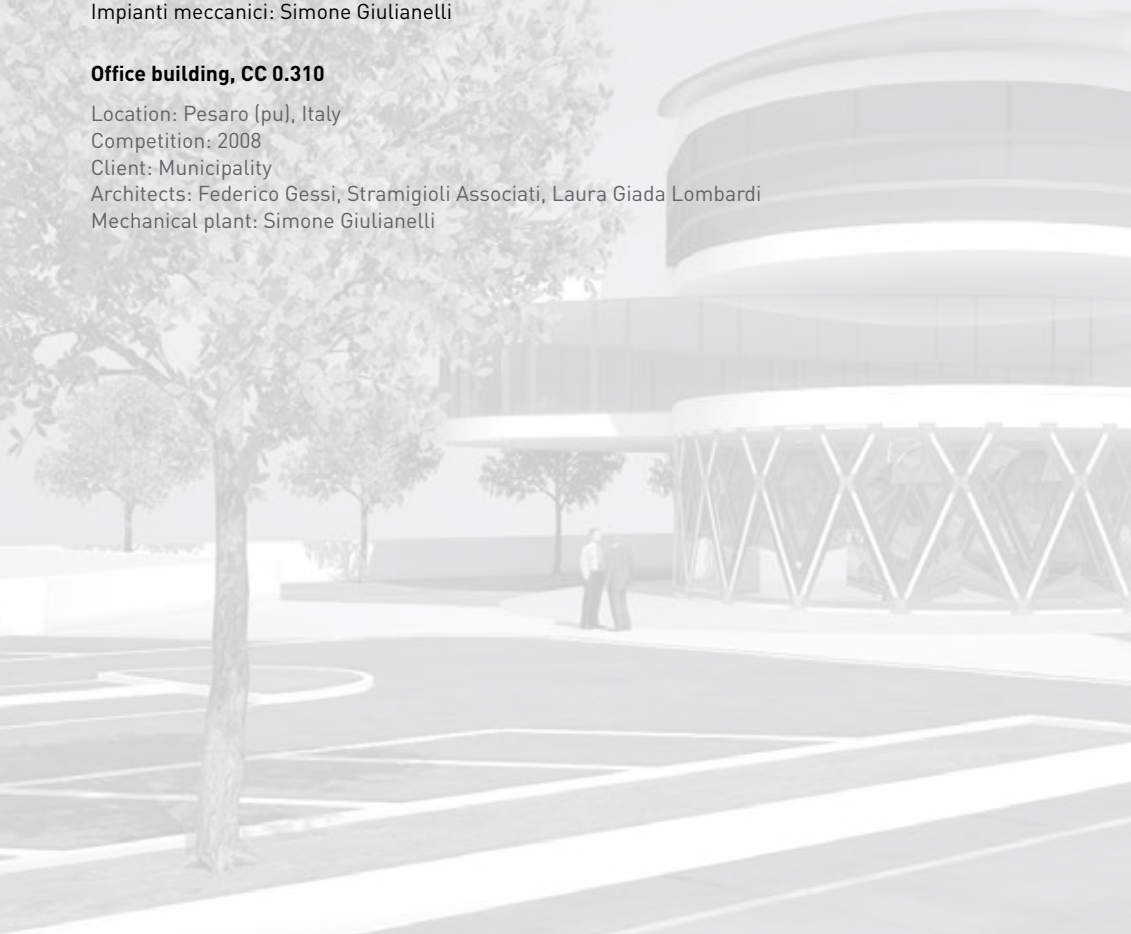
Location: Pesaro (pu), Italy

Competition: 2008

Client: Municipality

Architects: Federico Gessi, Stramigioli Associati, Laura Giada Lombardi

Mechanical plant: Simone Giulianelli



Collaborazioni
Collaborations

Bizzarridesign

1. Villa privata / Private villa
Coriano (Rimini), 2010 / 2014
2. Villa privata / Private villa
Mosca / Moscow (Russia), 2012 / in progress



1

Stramigioli associati

3. Edificio per uffici / Office building
Dakar (Senegal), 2011 / in progress
4. Edificio residenziale / Residential building
Bamako (Mali), 2011/ in progress
5. Villa privata / Private villa
Mosca / Moscow (Russia), 2007 / in progress

Maurizio Gili

6. Copertura mobile, cortile "Collegio Raffaello"
Mobile coverage, "Collegio Raffaello" courtyard
Urbino (Pesaro), 2009

Lorenzo Bastianoni

7. Edifici residenziali / Residential buildings
Pesaro, 2005 / 2009



3

Franco Panzini

8. Scuola materna / Nursery school
Pesaro, 2003 / 2015

Marco Gaudenzi & associati; Giorgio Fazi

9. Ampliamento ospedale "San Salvatore"
Expansion of the "San Salvatore" hospital
Pesaro, 2000 / 2002



2



5



4



7



6



8



9



Federico Gessi

via Urbino 8

61121 Pesaro (PU) Italy

www.federicogessi.it

info@federicogessi.it

federicogessi1973@gmail.com

m +39 349 5669235